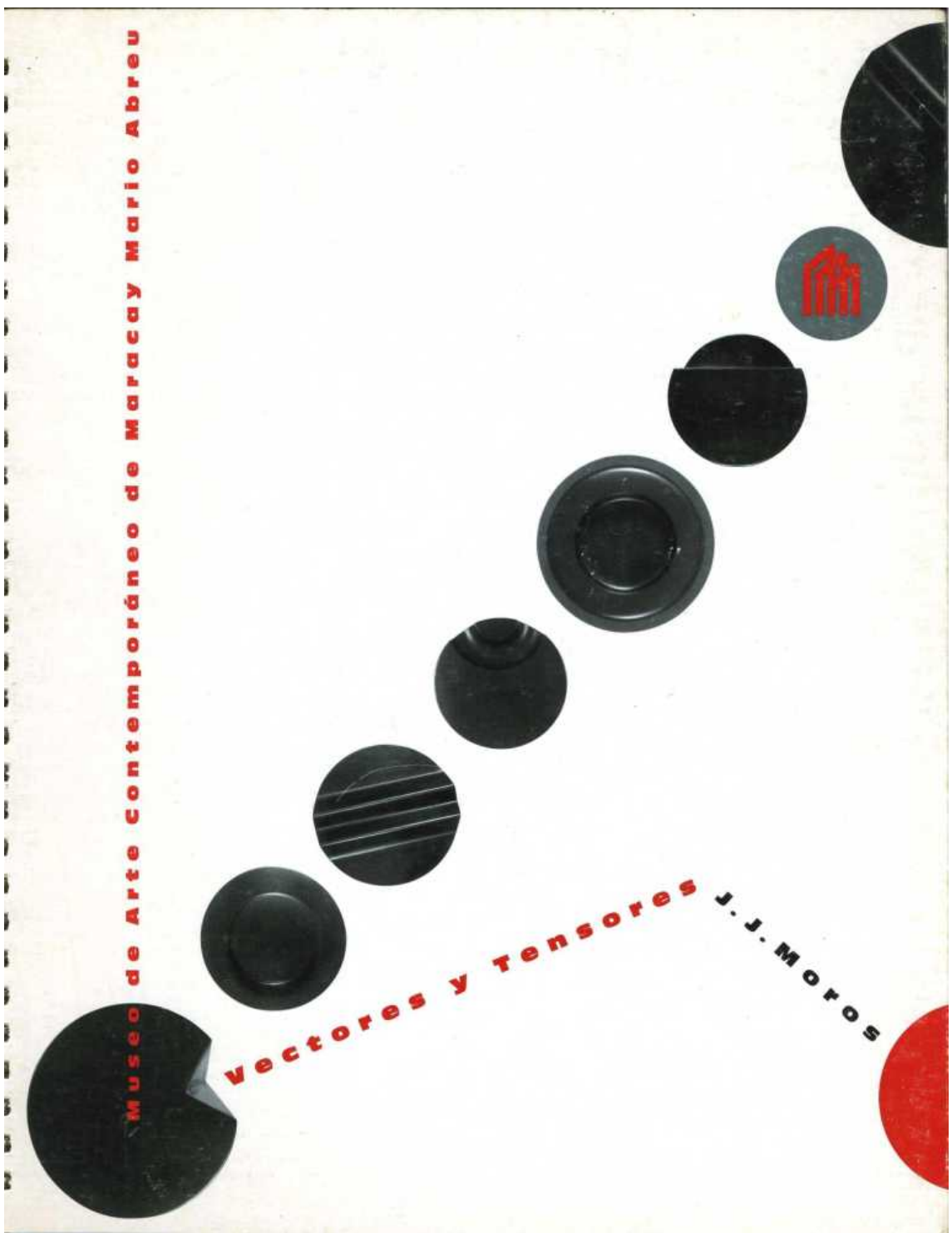


MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MARACAY MARIO ABREU

Vectores y Tensores J. J. MOROS



Fundación  
**Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu**



Diciembre de 1995 / Febrero de 1996  
**Vectores y Tensores: J. J. Moros**

Fundación Fundación  
**Polar Gran Mariscal de Ayacucho**



Fondo de Aportes Mixtos a las Artes

Jose Maria Salvador  
**cronologia de José Jesús Moros Manzo**

1

9

5

0

Nace en Caracas José Jesús Moros Manzo, en fecha 13 de abril.

1

9

5

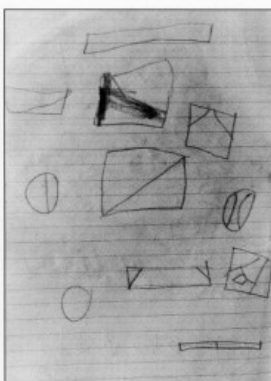
6

/

6

1

Residenciado durante un tiempo en Coche, cursa la primaria en el Colegio San Agustín e interno en el Santo Domingo Sabio de Los Teques. Más tarde, viviendo en El Conde, estudia bachillerato con los Salesianos de Sarriá. Según asevera el propio artista, le llamaban la atención las dos esculturas de Narváez emplazadas en la entrada del Liceo Andrés Bello y la Fuente en el Parque Carabobo, visitaba el Museo de Bellas Artes y conocía la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas en la antigua sede de la Seguridad Nacional, que formaban parte de su vecindario:



Dibujos realizados por el artista durante sus estudios de preescolar



José Durabio Moros C. y María del Valle Manzo de Moros, padres del artista

Para mí, que pinto desde niño, los museos son una escuela. Estudiante de bachillerato recorría los museos de Caracas, y tal vez del encuentro con esculturas de Narváez, de mis paseos por la plaza Morelos, de mis recorridos por el Museo de Bellas Artes, haya algo guardado en mi memoria. (Moros, Ruiz, 1986).

1

9

6

6

Llega a Maracay con el propósito de seguir estudios de veterinaria; se residencia en casa de su hermano el Doctor José Luis Moros Adrián, médico ginecólogo y de toreros, ampliamente conocido en la ciudad.

1

9

7

2



Junto a sus hermanos, Natty y José Durabio, y su mamá en el acto de graduación como Veterinario en la UCV de Maracay

Al tiempo que recibe el título de Médico Veterinario en la Universidad Central de Venezuela, J. J. Moros ingresa en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios para cursar estudios de Dibujo. Ese mismo año participaría en el Salón de la Federación de Colegios de Médicos Veterinarios de Venezuela, celebrado en la ciudad de Caracas.

1

9

7

4

Participa nuevamente en el Salón de la Federación de Colegios de Médicos Veterinarios de Venezuela, celebrado esta vez en la ciudad de Maracay. Allí obtiene el Primer Premio. También expone en el I Salón Anual del Centro de Profesionales del Estado Aragua (Ceproaragua).  
Ingresa como docente a la Facultad de Veterinaria de la UCV, núcleo Maracay.

1

9

7

5



Interviene en el Salón Anual del Centro de Profesionales del Estado Aragua (Ceproaragua) y en la muestra **Jóvenes Valores** presentada en el Hotel Maracay con el patrocinio de Maracay Entidad de Ahorro y Préstamo.

En la muestra **Jóvenes Valores** presentada en el Hotel Maracay. Comparte el mismo espacio con Angel Vivas Arias

1

9

7

6

Obtiene el Premio Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela en el X Salón Anual de Artes Plásticas del Centro de Profesionales del Estado Aragua (Ceproaragua). También participa en el I Salón Anual de Arte de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela, en Caracas.

1

9

7

7

Recibe la Mención Ricardo Reyes en el XI Salón Anual del Centro de Profesionales del Estado Aragua (Ceproaragua), en Maracay. Participa en el II Salón Anual de Arte de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.

1

9

7

8

En el Museo Nacional de la Escultura, Valladolid, España



Realiza en España el Curso Internacional de Extensión Agrícola, residiendo en Madrid por seis meses.

Acude al III Salón Anual de Arte de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela, en Caracas.

1

9

8

0

Al visitar en forma circunstancial un taller de herrería en Maracay (el de Freddy Conde) Moros se plantea la posibilidad de emplear la soldadura como técnica escultórica:

Mi propósito inmediato en aquella ocasión era la reparación de unas jaulas y otros aparatos. Como tuve que esperar un rato, tuve la oportunidad de observar el trabajo del taller. Allí fue cuando tuve la idea de usarlo como posibilidad creativa. Me incorporé a ese taller y trabajé allí como año y medio. (Moros, en Aloise Abreu, 1987).

1

9

8

1

Se presenta una vez más al Salón Anual de Arte de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela, en donde le es conferido el Premio de Escultura.

1

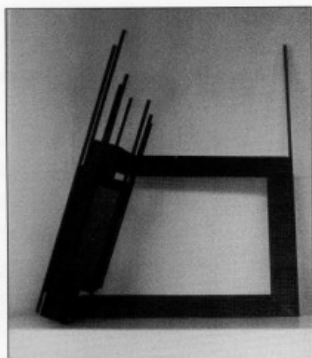
9

8

2

A más de seguir estudios de fotografía en la Facultad de Agronomía de la Universidad Central de Venezuela, participa en numerosas exposiciones colectivas: el VII Salón Anual de Arte de la Asociación de Profesores de la UCV; la muestra **Artistas Aragüeños**, presentada en la Casa Italia de Maracay; el VII Salón de Artes Plásticas del Estado Aragua y el I Salón de Arte Nacional «Museo de Barquisimeto», Mención Escultura de cuya participación comentaría años más tarde Willy Aranguren:

Flexier, 1982  
en el I Salón  
de Arte Nacional  
en el Museo  
de Barquisimeto



Obra de J. J. Moros en  
el VII Salón Nacional  
de Arte Aragua, al fondo  
a la izquierda las piezas  
de su compadre  
Eduardo Bárcenas

Moros presentó la obra titulada **Flexier**, cuya singularidad se basaba en la aprehensión de un espacio cuadrado, prolongado en dimensiones secuenciales y con un despunte armonioso de láminas o filamentos tubulares que, por su disposición, se proyectaban hacia el infinito. La contradicción en este caso, entre la aprehensión del espacio a través del cuadro y los pequeños volúmenes circulares creaba una situación donde se unían indisolublemente el lugar finito con el volumen proyectado hacia el universo; la pieza me hizo recordar, en aquella oportunidad, el cuento de Jorge Luis Borges titulado *El Aleph*, en el sentido de que a través de él se descubría una misteriosa y nueva dimensión.

1

9

8

3

Artistas  
fundadores  
del Taller de Arte  
La Colmena



En este año Moros recibe dos nuevos reconocimientos: el Premio Bolivariano en el VIII Salón Tito Salas, celebrado en la Cámara de Comercio e Industria de Estado Aragua y el Premio Dirección de Cultura en el XV Salón Interuniversitario de la Universidad de Carabobo, en Valencia. Regresa a la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, para seguir estudios de Expresión Plástica. Es miembro fundador del Taller de Arte La Colmena, junto a seis artistas aragüeños.

Concurre además al XLI Salón Arturo Michelena, en el Ateneo de Valencia;

al Salón Nacional de Jóvenes Artistas en la Casa Guipuzcoana de La Guaira; al VIII Salón Nacional de Artes Plásticas del Estado Aragua y a la exposición **Artistas Aragüeños**, celebrada en el Museo de Arte de Maracay con motivo del Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA).



La obra **Oteador**  
en el Castillo San Carlos de Borromeo,  
Pampatar, Nueva Esparta

Un nuevo galardón enriquece la trayectoria del artista, quien recibe el Segundo Premio de Escultura en la I Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo, organizada por la Secretaría de Cultura del Estado Zulia. Participa en la experiencia **in situ** de escultura integrada al medio externo, evento que tuviera lugar en el Castillo de San Carlos Borromeo (Pampatar, Estado Nueva Esparta), como parte de la II Bienal de Escultura Francisco Narváez. Sus piezas se presentan en la muestra **La nueva naturaleza** del II Salón Museo de Barquisimeto Julio T. Arze, segunda etapa; en el VIII Salón Tito Salas, de la Cámara de Comercio e Industria del Estado Aragua; en el IX Salón de Artes Plásticas del Estado Aragua, celebrado en la Casa de la Cultura de Maracay; en el IX Salón Anual de Arte de la Asociación de Profesores de la Universidad Central de Venezuela y en la exposición **Artistas Aragüeños**, presentada en la galería de Arte del Estado Sucre, en Cumaná, y en el Ateneo de los Teques como parte de los actos conmemorativos de su quinto aniversario.

Dos nuevas satisfacciones aguardan a Moros en el transcurso de este año: la obtención del Primer Premio de Escultura en el X Salón de Arte Aragua, en Maracay, y la inauguración de **Primer Alto**, selección de obras que conforman su primera exposición individual. La misma se efectúa en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. En el catálogo que acompaña la muestra Aquiles Ortiz comenta:

Las esculturas de Moros nos establecen un severo y formal estilo, basado en líneas que se cruzan en el espacio, dependiendo por completo del equilibrio armonioso de las proporciones, considerado como el requisito fundamental de la representación visual (...) Las obras de J. J. Moros ya tienen su clima y van perfilando su fisonomía como lenguaje nacional. Se aprovechan al máximo de las disponibilidades de la materia, así como de las del signo o del gesto. (...) El joven escultor ha impuesto conceptos constructivos intelectuales sobre las leyes naturales.

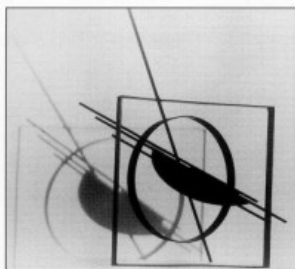
A propósito de la muestra, Ofelia Soto comentaría:

El propósito evidente de Moros es la exploración de las posibilidades de la geometría en sus relaciones tangibles e intangibles con el espacio. Sus estructuras son discretas, esquemáticas y aireadas. Simplificadas hasta el reducto de lo esencial. Cada obra, contenida en sí misma, como conviene al arte puro, pareciera no tener más referencia que su forma manifiesta. No obstante, el conjunto de ellas presenta ciertas constantes que nos permiten entrever algo más allá de la estructura formal.



El artista en su taller

Su prolífica labor le lleva a verse representado en la muestra **Artistas premiados de la Primera Bienal Ciudad de Maracaibo**, auspiciada por la Secretaría de Cultura del Estado Zulia; en **Escultura 85**, presentada por Fundarte en el Complejo Cultural Teresa Carreño; en el XLIII Salón Arturo Michelena, en el Ateneo de Valencia; en la exposición inaugural del Espacio 222 de Capuy, en **Cuatro escultores contemporáneos**, presentada en la galería del Concejo Municipal del Distrito Girardot, Maracay, y en la **Muestra de Pintores y Escultores** realizada con motivo del XII Aniversario del Teatro de la Ópera de Maracay.



Dilema, 1996

Se exhibe en Caracas una nueva selección de obras del artista: **Esculturas, J. J. Moros**, muestra individual presentada por la Galería Arte Hoy. El dinamismo de las piezas expuestas es destacado por María Elena Ramos en el catálogo publicado para la ocasión en los siguientes términos:

El ojo, frente a estas esculturas, necesita moverse. Cae y sube, siguiendo formas incompletas e inestables. Busca el atrás y el adelante sin seguridad de precisarlos. Proyecta. Sigue los radios. El círculo se aplana ante nuestra vuelta. El cuadrado se estira. La escultura se vuelve una cinta, una línea, apenas un borde entre lleno y vacío. La masa ya no existe. Fueron sustituidos por el volumen virtual. Por el círculo-línea o por el cuadrado-línea, que contienen al espacio abierto. Pero el vacío no está quieto. Si la masa se virtualiza, el vacío se corporiza. Hace fuerza y empuja líneas hacia afuera, lanza líneas a que irradian, señalen, rompan, agredan, sean.

Moros participa, en otros nueve eventos: la III Bienal de Escultura Museo Francisco Narváez, en Porlamar, Isla de Margarita; el XLIV Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, en el Ateneo de Valencia; el Homenaje al Salón Aragua, que reunía obras premiadas en la itinerante Maracaibo-Coro-Guanare; la Primera Bienal de Artes Visuales de Oriente, en Cumaná, Estado Sucre; la Exposición **Premios del Salón Aragua** celebrada en el Teatro de la Ópera de Maracay con motivo de su XIII Aniversario; la muestra **Seis Visiones. Seis Espacios**, en la galería Universitaria de Arte de la Universidad Central de Venezuela y el Primer encuentro de reflexión en torno al quehacer cultural aragüeño en el Museo de Artes Plásticas, en la Casa de la Cultura de Maracay. La atención de la prensa recae sobre la obra del escultor. En octubre Pedro Ruiz lo describe en **El Periódico**, del Estado Aragua, como el joven escultor que comparte su trabajo creador con la docencia universitaria y que se ha convertido en pocos años en uno de los mejores escultores jóvenes del país.

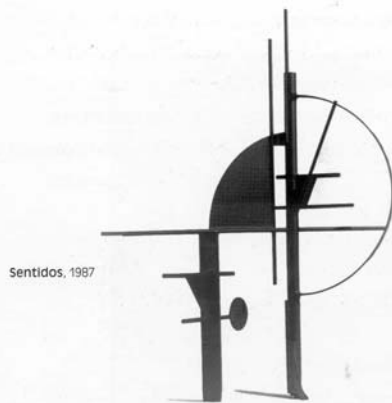
Del mismo modo, en el mes de diciembre, Roberto Guevara comenta en su columna sobre Plástica en el diario **El Nacional**:



La investigación de J. Moros es un diseño especial lineal y abstracto, despojado de masas y volúmenes, una aireada estructura cuya lectura es definitivamente bifrontal. Sus raíces son obvias, las propias de un siglo de investigación constructivista para la gran base, las referencias a las corrientes venezolanas que han tenido a Víctor Valera como representante máximo.

1

9



Sentidos, 1987

1

9

8

7

El artista recibe una vez más el Primer Premio de Escultura en el XII Salón de Arte Aragua, en Maracay. Acude También a otros certámenes: la I Bienal de Guayana, celebrada en el Museo Jesús Soto de Ciudad Bolívar; el XLV Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, en Valencia, y la exhibición de las piezas de la III Bienal de Escultura Francisco Narváez en la Estación La Hoyada del Metro de Caracas.

Participa en la muestra **Forma y Color** presentada en la Galería Arte Hoy, en Caracas.



En el taller  
Manauere,  
con Luis Martínez

8

8

El escultor presenta dos nuevas exposiciones individuales: **Hierro**, en el Museo de Arte de Maracay, y **Esculturas, J. J. Moros**, en la Galería Arte Hoy, de Caracas. En el texto crítico que acompaña la primera muestra, Víctor Guédez señala como aspectos esenciales de la obra de Moros lo constructivo, lo signológico y lo sintético, y comenta:

Emergen, entonces, piezas que son la causa y también la consecuencia de geometrías enriquecidas por una pluralidad inusitada. Desde este ángulo nuestro artista concreta un aporte sustantivo porque logra que la alfabetidad abstracto-geométrica supere las limitaciones de los registros estereotipados y, por el contrario, prolongue sus potencialidades autogenerativas.



En la inauguración de **Hierro** en el Museo de Arte de Maracay, acompañado por Rhol Krausse, Ernesto Arias, Anibal Camejo, Doris Krausse, Rosa Grimaldo, Gladys Pirella, José Luis Gómez y Ricardo Bolívar

Estas dos exhibiciones, en las que se afirma el lenguaje del escultor, representan un momento de su trayectoria artística que sería, en opinión de Roberto Guevara, el de la madurez que se anuncia. En efecto -opina el crítico- en la exposición de la Galería Arte Hoy se evidencian rasgos de transición:

El artista trata de escapar de los problemas de la doble frontalidad y de la simetría, en las cuales encuentra, como es lógico, una limitación innecesaria. Su organización acentúa una rítmica contrapuesta, de tensiones que se abren en línea, flecha, o se recogen en arcos, círculos o superficies lisas que densifican los planos. Sus esculturas pueden ser en este sentido una conjunción de dinanismos para una lectura transparente

en el espacio. Un ejercicio talentoso para hacer sensible el espacio vacío y dotarlo de nuevas energías. Pero se entiende que Moros también aborda otros propósitos en sus trabajos recientes. Estructuras más complejas, donde el juego formal es sustituido por estructuras más secretas, no ajenas a la significación del misterio y las referencias a contenidos más fascinantes, como la obra titulada **T a b ú**, Moros está tratando de caminar por una línea que tal vez resulte **a priori** difícil, por sus vinculaciones históricas, por las derivaciones estéticas que pueden sugerir un ejercicio hermoso. Pero el trabajo da resultados y abre vías.

También expone esculturas suyas el Museo de Arte de Maracay, en una muestra de obras de su colección titulada **La Abstracción Geométrica**. Moros participa en la II Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo, en el Estado Zulia; en la Sección de Pintura y Escultura del Salón Nacional de Artes Plásticas, presentado en el Museo de Bellas Artes de Caracas y en la IV Bienal de Artes Visuales de Cagua. Obtiene el Premio Antonio Herrera Toro en el XLVI Salón Arturo Michelena.

1

9

8

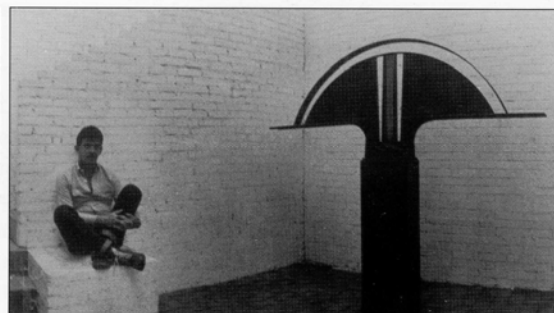
9

La exposición **Símbolos reales. Símbolos imaginarios**, en el Museo de Barquisimeto, y la muestra **Símbolos**, en la Galería Arte Hoy, de Caracas, constituyen las dos exhibiciones individuales presentadas por el artista en 1989.

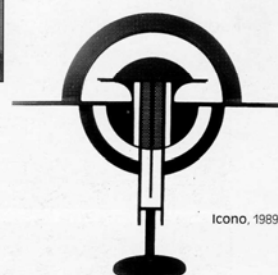
Con respeto a la primera, Luis Cubillán Fonseca comenta:



Junto al pendón de la exposición **Símbolos reales, símbolos imaginarios** en el Museo de Barquisimeto



Con una de sus piezas en el Taller de Arte La Colmena



Icono, 1989

En esta muestra, [Moros] ha llegado a una etapa importante de su creación, el rigor analítico se centra en el círculo, éste será intervenido, su espacio cortado, restringido, ampliado, seccionado, algunos modulados un gradiente de luz proveniente de los cientos de orificios de la criba industrial; los ritmos sagitales de los vectores, los vacíos hacen jugar a lo figura-fondo, y así, fraccionando la forma plástica el mecanismo de las luces y las zonas ocupadas por el material, establece un espacio donde a nuestro juicio y llevados de la mano de Lacan «aparece el objeto signifiante último» y «el signifiante del deseo».



Moros interviene, así mismo, en el XLVII Salón Arturo Michelena, en Valencia: en la II Bienal de Guayana, celebrada en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto de Ciudad Bolívar; en la exposición **Lo variante en el lenguaje tridimensional**, **Una colectiva de escultores**, de la Galería Zeppia, en Valencia, y en la **Primera Experiencia de Arte Efímero**, celebrada en el marco del IX Salón Municipal, organizado por el Concejo del Municipio Girardot, de Maracay. En este último certamen el escultor obtiene Mención Honorífica gracias a su participación, tan inusual como alegórica, que Olga Sifontes comenta:

El público participando en **Torta para un saqueo**, propuesta de J.J. Moros en la I Experiencia de Arte Efímero de la Galería Municipal de Arte.

Como este año hubo la modalidad del llamado Arte efímero, lo sensacional fue lo que presentó J. J. Moros. Un soberano pastel amarillo con enormes columnas, angelitos dorados, monedas de chocolate, cucharillas plásticas alrededor, todas ordenaditas, un mantel rojo y velitas, en el piso, tanques plásticos de guerra.(...) Todo el mundo comentaba que el autor quiso significar la gran torta puesta por Jaime en el pasado gobierno. Los tanques de juguete, la supuesta toma de Miraflores el día aquel, ustedes saben, cuando sacaron la artillería a la calle y rodearon el palacio. Otros más actualizados opinaban que se refería a la matanza del 27 y 28. Los angelitos dorados eran los angelitos de los cuales se rodeó el ex-presidente, el color oro significaba que habían salido bañados de oro del gobierno. Las velitas eran por los muertos del saqueo y el mantel rojo, la sangre derramada en febrero. Lo de las cucharillas nadie lo adivinó y a mí no me interesó averiguarlo. (en **El Siglo**, Maracay, domingo 9 de abril de 1989)

Este año Moros formará parte de la comisión organizadora del Salón Nacional de Arte Aragua.



En el Museo de Arte Moderno Jesús Soto de Ciudad Bolívar participa en Propuestas de la Escultura Venezolana Contemporánea junto a Félix George y José R. Pérez, y en la II Experiencia de Arte Efímero correspondiente al X Salón Municipal del Municipio Girardot en Maracay. También participa en el Encuentro de artistas plásticos celebrado con motivo de Creatividad 90 en el Museo de la Cultura, en Valencia. Obtiene el Primer Premio de Escultura Víctor Valera en IV Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo.

Propuestas de la Escultura venezolana contemporánea 2 en el Museo Jesús Soto, Ciudad Bolívar. De izquierda a derecha, Enrique Abo, Aquiles Ortiz, Félix George, J.J. Moros, José R. Pérez, Freddy Carreño y Joaquín Latorraca.

En la II experiencia de arte efímero en la Camunarte, Moros propone **Arte para llevar**. Luis Alberto Hernández observa la pieza colectiva presentada por Moros.



T. 151 Marte, 1990

1

9

9

1

Moros recibe un nuevo reconocimiento: el Primer Premio de Escultura Francisco Narváez en la Primera Bienal de Artes Plásticas de Puerto la Cruz. En octubre, se inaugura su exposición individual **Tubos intervenidos** en la Galería Espacio Simonetti de Valencia, de la que Juan Carlos Palenzuela comenta: ahora muestra un lenguaje puro y una intervención mínima sobre el soporte y sobre el espacio.

Participa en la muestra **1950-1990: Continuidad y Ruptura**, selección de obras de la Colección del Museo de Arte de Maracay, con motivo de sus 25 años, y en una colectiva celebrada en el marco del II Festival Internacional de Música de El Hatillo.

La Fundación Galerías de Valencia y la Galería Espacio Simonetti lo representan en la Feria Internacional de Arte Bogotá 91, FIART, en Colombia.

Participa también en el XLIX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena y en las exhibiciones **Volúmenes Imprevistos**, en la Sala de Exposiciones Cantv; **Stétika: Nuevos criterios frente al arte y el mecenazgo**, en la Galería Bass, y el Bijoux Wizo, XIV Salón Anual de Arte, todas ellas en Caracas.

1

9

9

2

Acude a certámenes como la II Bienal de Artes Plásticas de Mérida 1992 e Internacional del Pacto Andino, el I Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, y el I Salón de Artes Visuales Alejandro Otero en la Rinconada, Caracas. Participa en el Festival Bienal de Artes Visuales ciudad de Barquisimeto y en la exposición **Línea y volumen**, organizada por la Galería Municipal de Arte de Girardot, en Maracay.

A partir de este año Moros se incorpora a la junta Directiva de la Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu como Miembro Principal, y prosigue su actividad como miembro de la Comisión Organizadora del Salón Nacional de Arte Aragua.

1

9

9

3

La Gobernación del Estado Aragua le confiere la Orden Samán de Aragua en su única clase.

La inauguración de su muestra individual **Segmentos horizontales** en la Galería Graphic CB2, despierta gran interés. En su columna Caleidoscopio, publicada en el diario **El Nacional**, en Caracas, José María Salvador destaca la limpieza y la pulcritud de la ejecución, la calidad de la propuesta y la madurez alcanzada por el artista. Salvador expone:

Instalado siempre en los predios de la abstracción geométrica, Moros lleva ahora sus ensamblajes constructivos en hierro soldado a un mayor grado de originalidad y depuración. Como lo sugiere ya el propio título de la serie, estos «Segmentos horizontales» se ofrecen sin ambages en pasiva concordancia con la determinante abscisa del horizonte o del plano de tierra: concebidos como estáticos volúmenes reptantes o yacentes, marcan el triunfo absoluto de la horizontalidad pura.

Las obras de Moros se exhiben en el Salón de Esculturas de la Asociación Venezolano Americana de la Amistad, celebrado en el Centro Cultural Consolidado, en Caracas; en el LI Salón de Artes Visuales Arturo Michelena; VI Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez de Porlamar, Isla de Margarita; en la I Bienal Dimple. 15 años (Tercera Experiencia, Región Central), y en la VI Bienal Francisco Narváez, presentada en el Museo de Artes Visuales Alejandro Otero de La Rinconada, en Caracas.



Cumboto, 1995  
Participante en la I Bienal Dimple

El artista continúa como miembro de la Comisión Organizadora del Salón Nacional de Arte Aragua y como Miembro Principal de la Junta Directiva de la Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

1

9

9

4

La Municipalidad de Girardot le concede el Premio al Artista Plástico, con motivo del día del artista plástico.

Durante este año su proyecto **Vectores y tensores** es seleccionado en la Primera Edición de FAMA, Fondo de Aportes Mixtos a las Artes, patrocinado por Fundayacucho y la Fundación Polar. Moros participa en la exposición organizada con motivo de la entrega de este premio.



Recibiendo el Premio FAMA  
en la sede de la Fundación Polar,  
marzo de 1994

Asiste al XXII Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve de Carnaval de Quebec, celebrado en el Parque Champs de Bataille de esa ciudad. También se inaugura en Quebec la muestra **Los escultores del mundo**, donde Moros se ve representado.

Moros participa, igualmente, en la IV Bienal de Guayana, en el LII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena y en la exposición **Del híbrido a la Academia**, que reunía obras de la colección del Museo de Artes Visuales Alejandro Otero de la Rinconada, en Caracas.

La Galería Graphic CB2 representa su obra en la Feria Internacional del Arte FIA 94, realizada en el Hotel Caracas Hilton. Esta galería también exhibe una selección de piezas del artista bajo el título de **Esculturas cercanas**.

Prosigue su labor como parte de la comisión organizadora del Salón Nacional de Arte Aragua y como miembro principal de la Junta Directiva de la Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

El artista vive otras experiencias a nivel internacional: asiste nuevamente al Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve del Carnaval de Quebec, en su XXIII edición, y la exhibición **Esculturas Internacionales**, celebrada en el Palacio Montcalm de esa ciudad. En México participa en el Encuentro Internacional de Escultura Culiacán 95 realizado en la Isla de Orabá, que contemplaba la realización de esculturas **in situ**. También se ve representado en la **Exposición Mundial de la Escultura Contemporánea**, evento que tuviera lugar en la Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma de Sinaloa, emplazada en Culiacán, Sinaloa, México.

Representando a Venezuela, junto a Nidia Delmoral y Sobelda Luque, en Quebec, Canadá



En el Encuentro Internacional de Escultura en Hierro, Sinaloa, México

En Venezuela destacan sus envíos a la III Bienal de Artes Plásticas de Puerto La Cruz y al LIII Salón Arturo Michelena, donde obtiene el Premio de Escultura Francisco Narváez. Obras del artista se exhiben en la muestra **I Salón Nacional de Arte de Aragón: una visión retrospectiva. Homenaje a su 20 aniversario**, como parte de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. Esta institución expone, en el último trimestre del año, el resultado del proyecto seleccionado en el certamen **FAMA 94: Vectores y Tensores**.

J. J. M O R O S M A N Z O  
**Selección hemerográfica**

**Entrevistas de prensa realizadas a J.J. Moros**

Ruiz, Pedro, 1986.  
 «J.J. Moros, la joven escultura venezolana»  
 En: **Contenido**, año 1, No. 25 de **El Periódico**.  
 Maracay, domingo 19 de octubre de 1986. p. 15

Abreu, José Aloise, 1987.  
 «El actual es el de los mejores momentos que ha vivido  
 la escultura en Venezuela»  
 En: **Cuartillas**, No. 471, Suplemento de **El Siglo**.  
 Maracay, domingo 26 de julio de 1987. A-5.

Reyes V., Freddy, 1988.  
 «J.J. Moros Manzo. Dice...»  
 En: **El Araguëño**. Aragua. Estado piloto de la cultura-Coordin.  
 Freddy Reyes Veloz. Maracay, 12 de febrero de 1988. C-22.

Silva, Carlos Antonio, 1988.  
 «El Taller diario es una escuela. J.J. Moros M. en el MAM»  
 En: **El Siglo**, Maracay, domingo 28 de febrero de 1988. A-11.

Pérez, Antonio María, 1988.  
 «La expresión lineal abstracta o la geometría sensible. J.J. Moros M.»  
 En: **El Araguëño**, Maracay, domingo 28 de febrero de 1988. C-21.

Moreno Uribe, E.A. 1989.  
 «La crisis pone en peligro el desarrollo del arte joven»  
 En: **El Mundo**, Caracas, viernes 10 de noviembre de 1989, p. 23.

Abreu, José Aloise, 1990.  
 «J.J. Moros M. escultor, carga y descarga»  
 En: **Cuartillas**, Suplemento Cultural de **El Siglo**.  
 Maracay, domingo 11 de marzo de 1990.

Sifontes, Olga, 1994.  
 «J.J. Moros M., Escultor, Médico Veterinario, Educador»  
 Creadores, Creadores.  
 En: **Evas**. Revista dominical de **El Siglo**.  
 Maracay, domingo 16 de octubre de 1994. E-6.

**Catálogos de exposiciones individuales**

**Primer Alto. José Jesús Moros Manzo**, 1985.  
 Centro de Bellas Artes. Sala Alta.  
 28 de septiembre 1985. Maracaibo.  
 Diseño: Víctor Vilchez. Texto: Aquiles Ortiz. Fotografía: Esso Alvarez.  
 Impresión: Heisar.

**J.J. Moros M. Esculturas**. 1986.  
 Arte Hoy. Centro de Artes Plásticas Contemporáneas.  
 Noviembre 1986. Caracas.  
 Diseño: S/I. Texto: María Elena Ramos.  
 Fotografías: S/I (Esso Alvarez). Impresión: Lit. Tip. Cromia, C.A.

**Hierro**. J.J. Moros M. 1988.  
 Museo de Arte de Maracay.  
 28 de febrero de 1988.  
 Diseño: Rosa Grimaldo. Texto: Víctor Guédez.  
 Fotografía: Nelson Escalona, Esso Alvarez.  
 Impresión: Ind. Gráfica Integral C.A.

**J.J. Moros. Esculturas**. 1988.  
 Arte Hoy. Centro de Artes Plásticas Contemporáneas.  
 (Afiche Catálogo). Caracas, 29 mayo al 12 junio 1988.  
 Diseño: Carlos Delgado Studio. Texto: Roberto Cuevara. Fotografía:  
 Anibal Murillo, Esso Alvarez, Anibal Camejo. Impresión: S/I.

**Simbolos Reales, Simbolos Imaginarios. J.J. Moros M.** 1989.  
 Museo de Barquisimeto (Catálogo 6/89), agosto de 1989.  
 Diseño: José Gallego. Texto: Luis Cubillán Fonseca.  
 Fotografía: Anibal Camejo. Impresión: Imprecolor, C.A.

**Simbolos, Esculturas. J.J. Moros M.** 1989.  
 Arte Hoy. Centro de Artes Plásticas Contemporáneas.  
 Caracas, octubre/noviembre, 1989.  
 Diseño: S/I. Texto: Willy Aranguren. Fotografía: Anibal Camejo.  
 Impresión: Imprecolor, C.A.

**Propuestas de la Escultura Venezolana Contemporánea 2**.  
 (Félix George, José Jesús Moros y José Rosario Pérez). 1990.  
 Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Sala Múltiple.  
 Exposición 6, 1990. 4 de noviembre al 2 de diciembre 1990.  
 Tríptico Informativo Provisional. Impresión: Impresos Vera.  
 Catálogo: En elaboración.

**Tubos Intervendidos. J.J. Moros. Esculturas**. 1991.  
 Galería Espacio Simonetti.  
 Exposición No. 24. Valencia. 1 al 22 de diciembre 1991.  
 Diseño: E. Simonetti. Texto: Juan Carlos Palenzuela.  
 Fotografía: S/I. Impresión: Gráficas Gloria, S.A.

**Segmentos Horizontales. J.J. Moros M.** 1993.  
 Galería Graphic/CB2, Parque Central.  
 Caracas, del 16 al 30 de mayo de 1993.  
 Diseño: S/I. Texto: Katherine Chacón.  
 Fotografías: Anibal Camejo. Impresión: s.p.l.

#### Textos críticos sobre la obra de J.J. Moros

Ortiz, Aquiles. 1985. S/T.

Texto de presentación de **Primer Alto, José Jesús Moros Manzo**.  
Centro de Bellas Artes. Sala Alta.  
Maracaibo, 8 de septiembre de 1985.  
Catálogo. Diseño: Víctor M. Vilchez,  
Fotografías: Esso Alvarez, Impreso: Helisar.

Soto, Ofelia. 1985.

«José Jesús Moros Manzo».  
Texto sobre la exposición en el Centro de Bellas Artes. 1985.  
Sin publicar. mim. 2 pp.

Ramos, María Elena. 1986.

«Estructuras para herir al Espacio».  
Texto de presentación de: **J.J. Moros M. Esculturas**.  
Arte Hoy. Centro de Artes Plásticas Contemporáneas.  
Caracas, noviembre 1986.  
Catálogo. Diseño: S/I. Fotografías: Esso Alvarez. Impreso: Lit. tip.  
Croma C.A.

Texto reproducido en: **Cuartillas**, No.441,  
Suplemento de El Siglo.  
Maracay, domingo 7 de diciembre de 1986. A-9.

Guevara, Roberto. 1986.

«Atrapar el espacio».  
Plástica. En **El Nacional**, 16-12-86. C-12.  
(Texto referido a la exposición en Arte Hoy, 1986.)

Guédez, Víctor. 1988.

«J.J. Moros: el constructivismo signológico y sintético».  
Texto de presentación de: **Hierro, J.J. Moros M.** Museo de Arte  
de Maracay, 28 de febrero de 1988.  
Catálogo. Diseño: Rosa Grimaldo. Fotografías: Esso Alvarez y Nelson  
Escalona. Impreso: Industria Gráfica Integral, C.A.

Texto reproducido en: **Cuartillas**.  
Suplemento de **El Siglo**.  
Maracay, domingo 6 de marzo de 1988. A-7.

Guevara, Roberto. 1988.

«La poética constructiva en las esculturas de Moros».  
Texto de presentación de **J.J. Moros. Esculturas**. Arte Hoy. Centro  
de Artes Plásticas Contemporáneas.  
Caracas, mayo 1988.  
Afiche-catálogo. Diseño: Carlos Delgado. Fotografía: Anibal Murillo,  
Esso Alvarez y Anibal Camejo s.p.l.

Aranguren, Willy. 1989.

«Formas concretas, poéticas e infinitas para abordar el espacio».  
(La obra escultórica de J.J. Moros»  
Texto de presentación de la exposición: **Simbolos, esculturas**.  
**J.J. Moros M.** Galería Arte Hoy,  
Caracas, octubre-noviembre 1989).  
Catálogo. Diseño: S/I. Fotografías: Anibal Camejo.  
Impresión: Alfa Impresores C.A.

Texto reproducido en: **Cuartillas**, No.580,  
«Simbolos» J.J. Moros en Arte Hoy,  
Suplemento Cultural de **El Siglo**, 9 de noviembre de 1989. A-5.

Texto reproducido en: **El Impulso**.  
Suplemento Literario.  
Barquisimeto. Domingo 21 de Enero de 1990. C-4.

Cubillán Fonseca, Luis. 1989.

«Simbolos reales, simbolos imaginarios».  
Texto de presentación de la exposición **Simbolos reales,**  
**simbolos imaginarios. J.J. Moros M.**  
Museo de Barquisimeto, julio-agosto, 1989.  
Catálogo 6/89. Diseño: José Gallego. Fotografías: Anibal Camejo.  
Impresión: Imprecator C.A.

Salvador, José María. 1989.

«José Jesús Moros. Antares 1988».  
En «Arte Para un Cincuentenario. Obras donadas al Museo de Bellas  
Artes en su Quincuagésimo Aniversario»  
(Catálogo No. 819. 132 pp.) Museo de Bellas Artes.  
Caracas. Edit. Edisigma. pp. 86 y 87.

Sifontes, Olga. 1989.

«Saqueo sin toque de queda» Domingo en Camunarte.  
En: **Cuartillas**, Suplemento Cultural de **El Siglo**,  
Maracay, domingo 9 de abril de 1989. p. 4.

Palenzuela, Juan Carlos. 1991.

«La escultura de J.J. Moros».  
Texto de presentación de la exposición **Tubos intervenidos.**  
**J.J. Moros. Esculturas**.  
Galería Espacio Simonetti. Valencia. Diciembre 1991.  
Catálogo-Exposición No. 24. Diseño E. Simonetti.  
Fotografía: S.I. Impresión: Gráficas Gloria C.A.

Texto reproducido con algunas variantes en:  
**El Nacional**, sábado 7 de diciembre de 1991. C/18. Arte.

Chacón, Katherine. 1993.

Texto de presentación de **Segmentos Horizontales. J.J. Moros M.**  
Galería Graphic/CB2.  
Caracas, mayo-junio 1993.  
Catálogo. Diseño: S.I. Fotografías: Anibal Camejo. Impresión: s.p.l.  
Texto reproducido sin identificación de la autora en: El Nacional,  
viernes 14 de mayo de 1993. p. C/9 J.J. Moros entrega sus  
«Segmentos Horizontales».

Salvador, José María. 1993.

«Segmentos Horizontales».  
**Caleidoscopio**. En: **El Nacional**, jueves 27 de mayo de 1993. C/9.

Chacón, Katherine. 1994.

Texto para la publicación motivo de FAMA (Fondo de Aportes  
Mixtos a las Artes - Fundaciones Polar y Gran Mariscal de  
Ayacucho). En Imprinta.



#### Gobierno de Aragua

Gobernador  
Carlos Tablante  
Secretaría General de Gobierno  
Mariela Morales  
Secretario de Cultura  
Jesus Antonio Valdivieso  
Cronista de la ciudad  
Oldman Botello

#### Fundación Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Presidenta  
Idelisa Rincón González  
Miembros Principales  
Miguel Ruiz  
J.J. Moros Manzo  
Alejandro Armas  
José Aloise Abreu  
Manuel Espinoza  
José Coméz Febres  
Miembros Suplentes  
Ricardo Sala  
Esperanza Valle de Navarro  
Graciela Pantin  
Roberto Guevara  
Carlos Antonio Silva  
Anuar Halabi

#### Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Directora  
Idelisa Rincón González  
Secretaría  
Emilia Rodríguez  
Oficinista  
María Félix Santaella  
Departamento de Proyectos Especiales  
María Cecilia Valera  
Contraloría Interna  
Paul Ascanio  
Coordinación General  
Ginett Alarcón  
Departamento de Programación Expositiva  
Rafael Rondón Narváez  
División Administrativa  
Manuel Álvarez

Secretaría  
Delimar Abreu  
Asistente  
Alicia Borges  
Analista  
Omar Rondón  
Departamento de Recursos Humanos  
Haydée Barreto  
Departamento de Compras y Suministros  
Maribel Blanco  
Gerencia de Proyección Museística  
Fotógrafo  
Henry Cedeño  
Diseño y Montaje de Apoyos Didácticos  
Gladys Sutil  
José Elias Pérez  
Enrique Acosta  
Departamento Proyecto de Apoyo Regional (Salas Anexas)  
Hernán González  
Departamento de Educación  
Secretaría  
Argenia Martínez  
Proyección Didáctica  
Culias de Sala  
Judith Parra  
Silvia Díaz  
Sección de Talleres  
Inis Blanco  
Informadores  
Abner Alvarado  
José Gregorio Soteldo

Centro Documental  
Santiago Rojas  
Marcelis Silva  
Gerardo Arenas  
Rodríguez Carapalca  
Gerencia Técnica  
Secretaría  
Fedrah Salih  
Departamento de Registro  
Andrés Álvarez  
Asistente  
Eduardo León  
Departamento de Conservación  
Karolina Koglot  
Asistente  
Ramón Palacio  
Departamento de Museografía  
Eduardo Bárcenas  
Asistentes  
Asdrúbal Fariás  
Orlando Calanche  
Recepción  
Saura Salas  
Unidad de Servicios Generales  
César Salazar  
Freddy Morgado  
María R. González  
Dilcia Mier y Terán  
Evangella Rodríguez  
Orlando Ojeda  
Eduardo Guerrero  
Colaboradores Técnicos  
Dalmir Ruiz  
Hernán Acosta

#### Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Dirección  
Av. 19 de Abril, Complejo Cultural Santos Michelena, Maracay, Estado Aragua, Venezuela  
Teléfonos y fax  
043-338534, 336980, 337831  
Dirección postal  
Apartado Postal 2231  
ZP 2101 Maracay  
Horario de Exposiciones  
9:00 am a 4:30 pm  
de martes a domingo  
Horario de Oficinas  
8:30 am a 12:30 pm  
1:30 pm a 4:30 pm  
de lunes a viernes

#### La Tienda del Museo

Horario  
8:30 am a 12:30 pm  
1:30 am a 6:00 pm  
de martes a domingo

#### Vectores y Tensores: J. J. Moros

Diciembre 1995 / Febrero 1996  
Exposición No. 43  
Catálogo No. 43

Coordinación general y producción  
Idelisa Rincón González

Asistente

Ginett Alarcón

Curaduría

José María Salvador

Programación Expositiva

Rafael Rondón Narváez

Museografía

Eduardo Bárcenas

Asistente

Asdrúbal Fariás

Coordinación Didáctica

Departamento de Educación

Textos de catálogo, entrevista,

cronología y panel didáctico

José María Salvador

Diseño y montaje de apoyos

didácticos

Gladys Sutil

José Elias Pérez

Enrique Acosta

Corrección de textos

Mario Amengual

Diseño Gráfico

Aixa Díaz

Fotografías de obras

de la exposición

Anibal Camejo

Asistentes

Rafael Camejo

Roger Sánchez

Fotografías de la cronología

Anibal Camejo

Esso Alvarez

Reproducciones fotográficas

Henry Cedeño

Taller de Arte La Colmena

Asistentes de J. J. Moros

José Gregorio Pérez M.

Ayudantes

Edinson Villegas, pasante

(Escuela de Artes Plásticas

Rafael Monasterios)

Reinaldo Arias

Pre-prensa e Impresión

La Galera de Artes Gráficas

Edición

500 ejemplares

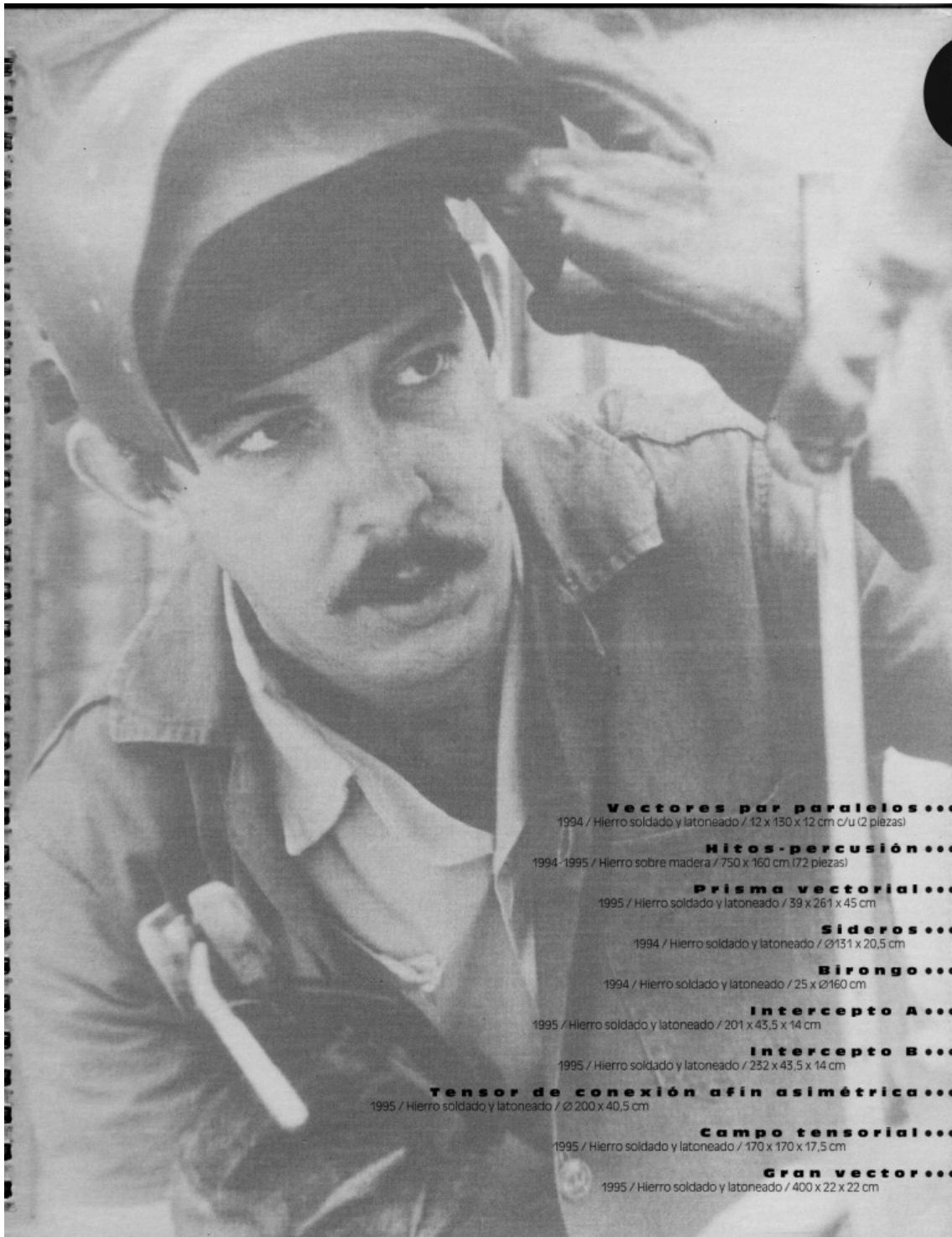
Depósito Legal

CG1429581

Agradecimientos

Hotel Pipo Internacional

Con el auspicio del Gobierno de Aragua, del Congreso Nacional de la República y del Consejo Nacional de la Cultura (Conaci)



**Vectores par paralelos...**

1994 / Hierro soldado y latoneado / 12 x 130 x 12 cm c/u (2 piezas)

**Hitos-percusión...**

1994-1995 / Hierro sobre madera / 750 x 160 cm (72 piezas)

**Prisma vectorial...**

1995 / Hierro soldado y latoneado / 39 x 261 x 45 cm

**Sideros...**

1994 / Hierro soldado y latoneado / Ø131 x 20,5 cm

**Birongo...**

1994 / Hierro soldado y latoneado / 25 x Ø160 cm

**Intercepto A...**

1995 / Hierro soldado y latoneado / 201 x 43,5 x 14 cm

**Intercepto B...**

1995 / Hierro soldado y latoneado / 232 x 43,5 x 14 cm

**Tensor de conexión afin asimétrica...**

1995 / Hierro soldado y latoneado / Ø 200 x 40,5 cm

**Campo tensorial...**

1995 / Hierro soldado y latoneado / 170 x 170 x 17,5 cm

**Gran vector...**

1995 / Hierro soldado y latoneado / 400 x 22 x 22 cm



Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu

Diciembre de 1995

